

<b>Principali informazioni sull'insegnamento</b>	
Titolo insegnamento	Drammaturgia spagnola
Anno Accademico	2017 - 2018
Corso di studio	LM65 Scienze dello spettacolo
Crediti formativi	6
Denominazione inglese	Spanish theatre
Dipartimento	Lettere Lingue Arti. Italianistica e Culture Comparete - Università degli Studi di Bari Aldo Moro
Obbligo di frequenza	L'obbligo di frequenza è disciplinato dall'art. 8 del Regolamento Didattico, <a href="http://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso">http://www.uniba.it/corsi/scienze-spettacolo/iscriversi/presentazione-del-corso/regolamento-del-corso</a>
Lingua di erogazione	Italiano

<b>Docente responsabile</b>	Nome Cognome	Indirizzo Mail
	Ines Ravasini	ines.ravasini@uniba.it

<b>Dettaglio crediti formativi</b>	Ambito disciplinare	SSD	Crediti
	Discipline linguistiche e letterarie	L-LIN/05	6

<b>Modalità di erogazione</b>	
Periodo di erogazione	Secondo semestre
Anno di corso	Primo o secondo anno (esame a scelta)
Modalità di erogazione	Didattica frontale.

<b>Organizzazione della didattica</b>	
Ore totali	150
Ore di corso	42
Ore di studio individuale	108

<b>Calendario</b>	
Inizio attività didattiche	1° marzo 2018
Fine attività didattiche	31 maggio 2018
Aule e Orari	Link: <a href="https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni">https://manageweb.ict.uniba.it/ricerca/dipartimenti/lelia/calendario-lezioni</a>

<b>Syllabus</b>	
Prerequisiti	Conoscenze generali nell'ambito delle discipline dello spettacolo.
Risultati di apprendimento previsti (declinati rispetto ai Descrittori di Dublino)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i></li> </ul> Alla fine del corso lo studente dovrà aver acquisito la conoscenza della storia del teatro spagnolo moderno e/o contemporaneo, dei suoi principali generi, della storia dei teatri e delle maggiori espressioni artistiche nell'ambito della drammaturgia, della regia, della recitazione.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i> Lo studente dovrà essere in grado, grazie alle conoscenze acquisite, di situare i principali fenomeni della vita teatrale in Spagna, di analizzarli nelle loro componenti filologiche, di connetterli ad altre esperienze coeve, sia nel confronto con le altre discipline artistiche, sia nel confronto con le altre drammaturgie europee.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i> Esercitare capacità critiche nell'analisi dei testi grazie all'acquisizione di strumenti metodologici e bibliografici.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i> Lo studente deve aver maturato competenze utili a descrivere criticamente il testo analizzato ed immaginare la sua trasposizione scenica.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i> Lo studente sarà sollecitato a partecipare attivamente allo sviluppo del corso attraverso seminari di approfondimento e confronti con altre discipline di analoghi settori. Dovrà inoltre saper applicare le conoscenze teoriche all'analisi dello spettacolo dal vivo.</li> </ul>
Contenuti di insegnamento	Lineamenti essenziali dalla storia della drammaturgia spagnola moderna e contemporanea. Approfondimento di alcune specifiche questioni relative alle figure o ai generi spettacolari più rappresentativi di un'epoca storica.

<b>Programma</b>	<i>La drammaturgia di Federico García Lorca: dalla farsa alla tragedia.</i> Il corso prende in esame l'arco dell'intera produzione teatrale di Lorca, compresa l'esperienza della Barraca; si analizzeranno quattro <i>pièces</i> indicative del percorso teatrale di Lorca e delle sue sperimentazioni drammaturgiche attraverso generi teatrali diversi, fortemente aperti a contaminazioni con altri linguaggi, poetici, musicali e visivi. La produzione di Lorca sarà studiata nel contesto del teatro spagnolo coevo e delle innovazioni provenienti dall'Europa. Si analizzerà infine la fortuna italiana di Lorca attraverso l'analisi di alcune messe in scena.
Testi di riferimento	<p><u>Parte istituzionale (storia del teatro):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. G. Profeti, <i>L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento</i>, Firenze, La Nuova Italia, 2001, pp. 129-155; 221-238; 247-255; 443-510.</li> </ul> <p><u>Parte monografica:</u></p> <p>a) testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Federico García Lorca, <i>I burattini col randello, La calzolaia ammirevole, L'amore di don Perlimplino e Belisa nel suo giardino, La casa di Bernarda Alba</i>, in <i>Teatro</i>, a cura di V. Bodini, Torino Einaudi (il testo è disponibile presso la Biblioteca del Dipartimento).</li> <li>- Ramón del Valle Inclán, <i>Luci di Bohème</i>, Napoli, Marchese oppure Ramón del Valle Inclán, <i>Le corna di Don Friolera</i>, in <i>Eroi del martedì grasso</i>, Roma, Bulzoni.</li> <li>- Rafael Alberti, <i>L'uomo disabitato</i>, Torino, Einaudi oppure Max Aub, <i>San Juan</i>, Torino, Einaudi</li> </ul> <p>b) critica:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Laura Dolfi, <i>Il caso García Lorca. Dalla Spagna all'Italia</i>, Roma, Bulzoni, 2006.</li> </ul> <p>c) bibliografia aggiuntiva <u>obbligatoria</u> per studenti non frequentanti</p>

	(in possesso dell'attestato di studente non frequentante rilasciato dal Presidente di Corso di laurea): - Federico García Lorca, <i>Yerma</i> e <i>Nozze di sangue</i> , in <i>Teatro</i> , a cura di V. Bodini, Torino, Einaudi.
Note ai testi di riferimento	I testi non più in commercio, se non presenti in biblioteca, saranno resi disponibili in fotocopia o pdf (accessibili dalla pagina del docente <a href="http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines/attivita-didattica">http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines/attivita-didattica</a> ).
Metodi didattici	Obiettivo di un corso di laurea magistrale è sviluppare nello studente attitudini alla ricerca, invitandolo a sperimentare metodologie critiche applicate all'interpretazione dei testi e alla loro ricaduta spettacolare. In tal senso si privilegerà l'aspetto seminariale. Il docente stimola la partecipazione attiva degli studenti anche attraverso tesine e approfondimenti specifici. Sono previste lezioni di approfondimento tenute da altri docenti delle discipline dello spettacolo e delle drammaturgie europee al fine di collocare il teatro di Lorca e la sua drammaturgia nel più ampio contesto europeo e valutarne gli elementi di innovazione rispetto alla tradizione spagnola.
Metodi di valutazione	Esame finale orale: colloquio concepito come discussione, a partire dall'analisi dei testi in programma. L'apporto dello studente in sede seminariale sarà valutato come parte integrante dell'esame finale. Il <b>calendario degli esami</b> è pubblicato sul sito del Corso di Laurea e su Esse3. Per iscriversi all'esame, è obbligatorio utilizzare il sistema Esse3.
Criteri di valutazione (per ogni risultato di apprendimento atteso su indicato, si descrive cosa ci si aspetta lo studente conosca o sia in grado di fare e a quale livello al fine di dimostrare che un risultato di apprendimento è stato raggiunto e a quale livello)	Si valuterà: <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>: si prenderà in esame il livello di approfondimento nell'analisi dei testi; la capacità dello studente di adottare pertinenti strumenti d'analisi drammaturgica nella presentazione dei testi oggetto di studio; la conoscenza della bibliografia.</li> <li>• <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>: lo studente dovrà dimostrare di sapere collegare, in maniera articolata, i testi studiati non solo tra loro, ma anche al contesto storico e artistico; lo studente dovrà inoltre saper analizzare i testi ai fini della loro rappresentazione scenica. Si terrà inoltre conto della capacità raggiunta di applicare le conoscenze acquisite ad altri ambiti drammaturgici e creare connessioni con la vita artistica di una determinata epoca.</li> <li>• <i>Autonomia di giudizio</i>: si terrà conto della duttilità nell'utilizzo dei metodi e dei concetti studiati nel corso e della capacità di confrontarsi con una bibliografia non più essenziale, ma specialistica, dimostrando, così, di aver affinato la propria capacità critica.</li> <li>• <i>Abilità comunicative</i>: si valuterà la capacità dello studente di adottare un lessico critico appropriato, di argomentare a proposito di questioni complesse, tenendo conto degli apporti critici più significativi.</li> <li>• <i>Capacità di apprendere</i>: si terrà conto della capacità di comprendere e collegare i testi studiati a contesti storiografici precisi, sia relativi alla Drammaturgia spagnola, sia, più generalmente, a quella europea. Si terrà, inoltre, conto della</li> </ul>

	capacità di esportare in altri ambiti gli strumenti metodologici acquisiti e di individuare possibili percorsi di ricerca anche ai fini della scelta della tesi di laurea.
Tesi di laurea Requisiti e/o modalità assegnazione	Per chiedere la tesi di laurea in Drammaturgia spagnola è necessario conoscere la lingua spagnola. Per l'assegnazione della tesi, gli studenti interessati devono farne richiesta alla docente all'inizio del II anno di corso e comunque con almeno un anno di anticipo rispetto alla presunta data di laurea.
Ricevimento	Gli orari di ricevimento sono pubblicati alla pagina della docente sul sito del Dipartimento: <a href="http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines">http://www.uniba.it/docenti/ravasini-ines</a> Gli orari possono subire variazioni. Gli studenti sono pregati di verificare alla pagina docente eventuali avvisi al riguardo.
Altro	